

## REVUE DE PRESSE

### BLAZIN' QUARTET

---



#### ATTACHE DE PRESSE

Marc Chonier

marc.chonier@gmail.com / 06 63 87 52 86

## RADIOS

---



**CLUB JAZZ A FIP,**



**OPEN JAZZ** Diffusion le 18 mai



**ACCENTS D'EUROPE** Chronique le 26 mai



**LILLE, CLERMONT-FERRAND, BORDEAUX, RENNES, MONTPELLIER**

## Les 10 albums de jazz français qu'il faut écouter d'urgence

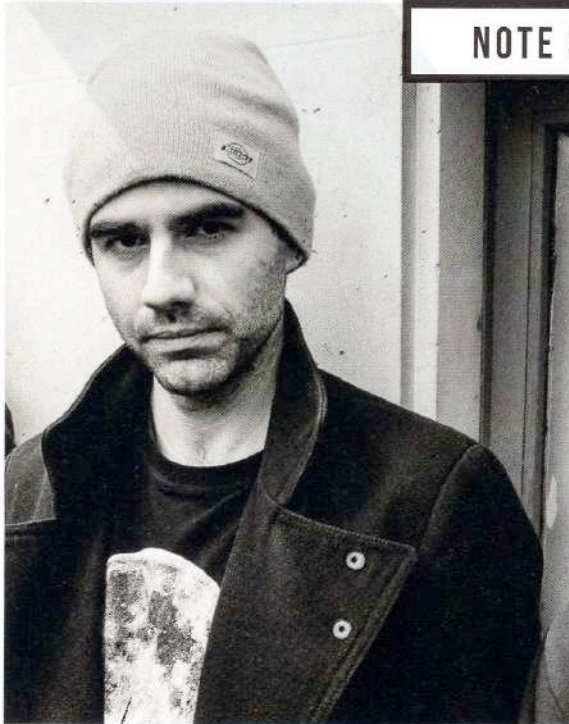
Du funk au free, du planant à la fanfare, toutes les bonnes vibrations du jazz français à travers dix albums flamboyants.

**Srdjan Ivanovic Blazin' Quartet, *La mer, la pierre, la terre l'oiseau***

Le nom à rallonge de l'album l'indique clairement : la nature va parler, chuchoter ces secrets que l'esprit seul reçoit et que le musicien, dirigeant les vibrations de l'air, saura à son tour communiquer. Pour le batteur Srdjan Ivanovic, c'est là toute l'affaire, musicale aussi bien que spirituelle, et elle commande de savoir s'entourer pour arriver à ses fins. En Christophe Panzani (ténor et clarinette basse), Andreas Polyzogopoulos (trompette) et Mihail Ivanov (contrebasse), il a trouvé les meilleurs partenaires possibles pour traverser l'espace de ses compositions en lents vols planés, plongées vertigineuses et jaillissements libérateurs.



NOTE SON NOM SUR TA LISTE



**L'EUROPÉEN DU MOIS**

## **SRDJAN IVANOVIC**

En 1992, il a quitté Sarajevo avec ses parents pour fuir la guerre. Il a alors 8 piges. Direction la Grèce et Athènes. Quelques années plus tard, il part aux Pays-Bas pour glaner des diplômes aux Conservatoires d'Amsterdam et d'Utrecht. Depuis trois ans, c'est à Paris qu'il a posé ses valises. Tant mieux, ça nous permet de découvrir le nouvel opus de son « Blazin' Quartet ». Avec *La mer, la pierre, la terre, l'oiseau*, ce subtil batteur propose un sacré voyage, inspiré par d'autres (anti)héros européens : le fameux Zorba le Grec et Alija Derzelez, personnage légendaire de la littérature slave. On y retrouve le Français Christophe Panzani, l'Italien Federico Casagrande, le Grec Andreas Polyzogopoulos ou le Bulgare Mihail Ivanov. On appelle ça un Européen convaincu. Et convaincant.



## SRDJAN IVANOVIC BLAZIN' QUARTET

### LA MER, LA TERRE, LA PIERRE, L'OISEAU

Christophe Panzani (ts, bcl, élec), Andreas Polyzogopoulos (tp, fx), Mihail Ivanov (b), Srdjan Ivanovic (dms, elec), + guests

Distribution / Label : Autoproduction

---

Installé à Paris depuis quelques années, le batteur **Srdjan Ivanovic** a fui enfant les guerres de Yougoslavie. D'abord à la pointe sud des Balkans, en Grèce, puis en France où il a fondé avec **Christophe Panzani** le **Blazin' Quartet**. La clarinette basse du multianchiste de Circles donne du relief à une musique percluse d'une électronique fébrile et maligne (« Het Eind »), bien attisée par le trompettiste **Andreas Polyzogopoulos** (« Ubavka »). Ce dernier, très en pointe, s'était déjà illustré dans l'*ÆGN* de **Marc Buronfosse**, aux climats semblables bien que plus affirmés. On ne sera dès lors pas surpris de retrouver le contrebassiste invité à épauler **Mihail Ivanov**. Sur le magnifique « Marina's Song », Buronfosse retrouve **Federico Casagrande**, autre convive qui se plaît dans ce type d'atmosphère. Collection morcelée de souvenirs d'exil, *La mer, la terre, la pierre, l'oiseau* peut sembler parfois partir en tout sens, de la chanson puissante (« Debraini ») aux reflets de jazz électrique (« All of The Above »). Elle trace néanmoins en creux le portrait d'un batteur discret mais volontaire qu'il faudra suivre attentivement.

---

par Franpi Barriaux // Publié le 29 octobre 2017



## # SRDJAN IVANOVIC BLAZIN' QUARTET

La mer, la pierre, la terre, l'oiseau (Le Coolabel) mai 2017

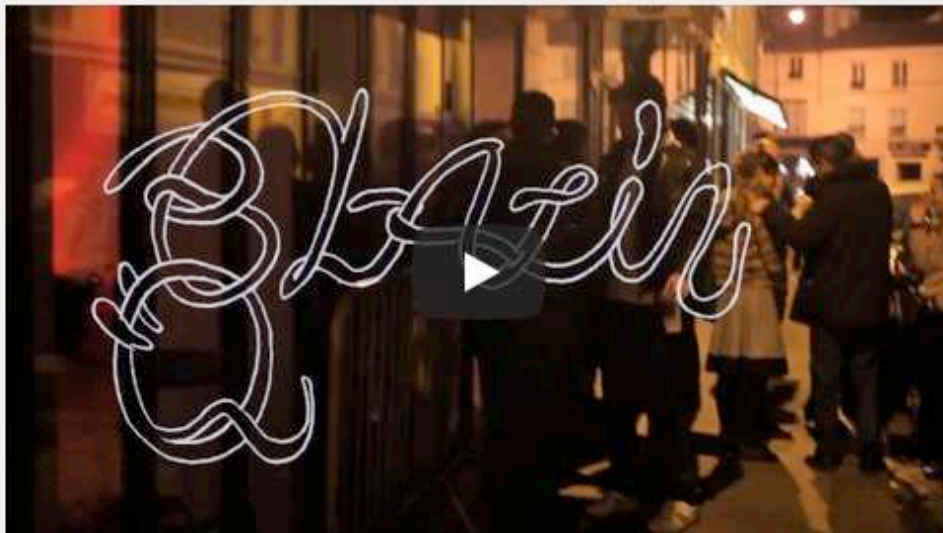


La vie de **Srdjan Ivanovic** (batteur, pianiste, compositeur) ressemble à une fuite, à un long voyage. Jeune, il quitte avec son père guitariste et compositeur de musique classique une ville de Sarajevo en guerre pour s'installer à Athènes. A 19 ans, il part étudier aux Pays-Bas dans les conservatoires d'Amsterdam et d'Utrecht. Après avoir obtenu ses diplômes et remporté de nombreux concours, il s'installe à Paris.

Pour son retour, Srdjan Ivanovic s'est entouré de musiciens expérimentés : **Andreas Polyzogopoulos** (trompette et bugle), **Mihail Ivanov** (contrebasse), **Christophe Panzani** (saxophone ténor, clarinette basse), mais également **Federico Casagrande** (guitare), **Marc Buronfosse** (basse), **Timothée Robert** (basse électrique), **Kamila Marcinkowska-Prasad** (basson baroque), **Noemy Gagnon-Lafrenais** (violon baroque) et **Jovana Krevska** (chant).

Sa musique porte les stigmates, sans tomber dans la facilité d'une musique trop marquée géographiquement dans ses modalités ou rythmiques, de son odyssee. Mais plus que de la poésie, il y a de l'âme dans cette musique. Et c'est cette âme qui traverse ce bel album. Srdjan Ivanovic et son **Blazin' Quartet** arpente les passerelles qui relient passé traditionnel et présent jazz, mémoire et imaginaire. Les tempos plutôt lents, ces atmosphères noires et mélancoliques chargées émotionnellement permettent aux musiciens de s'exprimer complètement. Le son y est rond, tout en velours, aussi captivant que déchirant.

Une musique, une histoire (en partie autobiographique mais également influencée par *Zorba* du roman de *Nikos Kazantzákis* et *Alija Djerzelez* de l'écrivain *Ivo Andrić*?) un voyage au cœur des Balkans, envoûtant.



## Srdjan IVANOVIC BLAZIN' QUARTET : « La mer, la pierre, la terre, l'oiseau »



Encore et toujours une histoire de migration. **Srdjan Ivanovic** a fui Sarajevo pendant la guerre en 1992 pour Athènes puis ce furent les études musicales au Pays-Bas et en 2014 l'installation à Paris. Inspiré par la philosophie et la musique orientale, Srdjan Ivanovic écrit pour le **Blazin' Quartet** une musique pensée comme une suite aux couleurs changeantes, pleine d'énergie et de poésie. Une belle réunion de musiciens totalement investis dans ce projet très intéressant (on retrouve **Christophe Panzani** et, en invité, **Federico Casagrande...**).

> CooLabel - CL17001 / Absilone

Christophe Panzani : saxophone ténor, clarinette basse, électronique / Andreas Polyzogopoulos : trompette, effets / Mihail Ivanov : contrebasse / Srdjan Ivanovic : batterie, électronique /+ / Federico Casagrande : guitare sur 2, 5, 6, 8 / Marc Buronfosse : contrebasse, fender VI sur 5, 6, 9 / Timothée Robert : basse sur 1 / Jovana Krstevska : voix sur 8 / Noemi Gognon-Lafrenais : violon baroque sur 7 / Kamila Marcinkowska-Prasad : basson baroque sur 7.

01. All Of The Above / 02. La mer, la pierre, la terre, l'oiseau / 03. Intro Ubavka / 04. Ubavka / 05. The Travels Of Alija Djerzelez / 06. Marina's Song / 07. Het Eind / 08. Debrani / 09. Marina's Song (Alternate Take) / 10. By The Blue Sea // Enregistré à Paris en février et mai 2016.

- [www.lecoollectif.org/our-bands](http://www.lecoollectif.org/our-bands)
- [www.blazinquartet.com](http://www.blazinquartet.com)

# Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

Srdjan Ivanovic Blazin' Quartet - La Mer, La Pierre, La Terre, L'Oiseau  
(Coolabel/Absilone)

Srdjan Ivanovic Blazin' Quartet - La Mer, La Pierre, La Terre, L'Oiseau  
(Coolabel/Absilone)

C'est un très bel ouvrage, rempli de poésie, d'espace et de volupté, que nous offre via **Coolabel**, le musicien originaire de Sarajevo, **Srdjan Ivanovic**. Pour la troisième fois à la tête de son **Blazin'**

**Quartet**, réunissant pour l'occasion un nouveau casting composé du trompettiste **Andreas Polyzogopoulos**, du saxophoniste **Christophe Panzani** et du contrebassiste **Mihail Ivanov**, le batteur nous présente son paisible **La Mer, La Pierre, La Terre, L'Oiseau**. Recueillant 10 titres

absolument captivants, l'opus mêle avec souplesse et langueur un **jazz aérien** à de **subtiles mélodies empreintes des sonorités d'une région meurtrie et dévastée**, que Srdjan quittait en 1992, alors âgé de 8 ans.

Les 4 acolytes se sont adjoints les services de guests de haut vol, comme le guitariste **Frederico Casagrande**, les bassistes **Marc Buronfosse** et **Timothée Robert**, puis enfin la chanteuse macédonienne **Jovana Krstevska**. Une équipe de rêve pour un album plein de tendresse, de mélancolie et de nostalgie.

